



## *FOLDS* Robert Seidel

Lindenau Museum, Altenburg / Germany  
18.6.–14.8.2011

<http://www.lindenau-museum.de>

**Videodocumentation** <http://www.vimeo.com/robertseidel/folds>

**Installation:** 2-channel video, HD, variable loop on  
19th century plaster casts of Kladeos, Kephissos, Belvedere Torso, Seer and the Three Goddesses  
from the *Bernhard August von Lindenau Collection*

**Dimension:** 7,2 × 1,9 × 2,4 m

Documentation Editor  
Documentation Sound  
Photography

Falk Müller  
Heiko Tippelt  
Jürgen M. Pietsch, Christian Seeling

### **Artist Statement**

The work **folds** for the Lindenau Museum (Altenburg, Germany) may be understood as a rapprochement with the history of the museum's collection of plaster casts. I was particularly interested in the ancient, fragmented bodies – how through the loss of limbs they became almost abstract, fragmentary sculptures and yet still disclosed a nearly uncanny vitality. Also noteworthy is that the collection entails sculptures, Greek in origin, that have been replicated time and time again. Hewn from marble and partially painted in color, the originals were repeatedly copied in marble or plaster in different places across centuries, despoiled of color and slurred in detail.

Despite these multiple re-shapings that attend the loss of the original's memory, new meanings and frictions arise with each copy in each respective present. They are the precondition for over 2400 years of the ongoing revitalization of the legacy of antiquity. The fold, a continually recurring visual and conceptual motif in my works, is for me the pictorial metaphor for these layers and distortions of meaning. In the projection the fold becomes connected to the fragmentary sculptures, swirls around them, makes them flow with bygone colors, protects or clothes them, gives them peace and lets them come alive for a moment, in order then to be stored as a further layer in the sediment of oblivion.

### **Artist Statement (deutsch)**

Die Arbeit **olds** (Falten) für das Lindenau-Museum Altenburg ist als eine Annäherung an die Geschichte der Gipsabguss-Sammlung zu verstehen. Dabei haben mich besonders die antiken, fragmentierten Körper interessiert, die durch den Verlust von Gliedmaßen zu bruchstückhaften, fast schon abstrakten Skulpturen wurden und dennoch eine nahezu unheimliche Vitalität aufweisen. Bemerkenswert ist auch, dass es sich um vielfach kopierte, ursprünglich griechische Skulpturen handelt. Die Originale, in Marmor gehauen und teilweise farbig bemalt, wurden über Jahrhunderte an unterschiedlichen Orten mehrfach in Marmor oder Gips kopiert, ihrer Farbigkeit beraubt und in ihren Details verschliffen.

Trotz dieser mehrfachen Überformungen, einhergehend mit dem Verlust der Erinnerung an das Original, entstehen mit jeder Kopie immer wieder neue Bedeutungen und Reibungen mit der jeweiligen Gegenwart. Sie sind die Voraussetzung für die über 2400 Jahre anhaltende Verlebendigung des antiken Erbes. Die Falte, ein immer wiederkehrendes visuelles und inhaltliches Motiv in meinen Arbeiten, ist für mich die bildliche Metapher für diese Bedeutungsschichtungen und -verwerfungen. Sie verbindet sich in der Projektion mit den bruchstückhaften Skulpturen, umspielt diese, umfließt sie mit vergangener Farbigkeit, schützt oder verkleidet sie, schenkt ihnen Ruhe und lässt sie für einen Moment lebendig werden – um sich dann als eine weitere Schicht im Sediment des Vergessens abzulagern.

### **FOLDS is part of Focus Young Art. 2011**

A regional exhibition programme of the Juergen Ponto Foundation for promotion of Young Artists, Frankfurt am Main, <http://www.juergen-ponto-stiftung.de>

Mentors	Grit Höhn, Frank Motz, Kai-Uwe Schierz, Erik Stephan
Jury	Ingrid Mössinger, Jutta Penndorf, Holger Saupe, Ralf Suermann
Exhibition Concept	Robert Seidel, Jutta Penndorf
Coordination	Daniela Götze
Plaster Collection	Susanne Reim, Christian Maul
Exhibition Setup	Bernd Hopf, Mirko Schulze
Catalog Design	Ulrike & Franziska Weißgerber
Essay	Ulrike Pennewitz
Translation	Ehren Fordyce
Copy Editing	Christiane Wohlrab, Gerry Guarino
Print Coordination	Sigrid Sörgel, DZA Druckerei zu Altenburg

### **Biography**

German artist Robert Seidel (1977) first began studying biology and finished his media design diploma at the Bauhaus-University Weimar. His projections and art films have been shown in museums like the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, ZKM Karlsruhe, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, MOCA Taipei or Art Center Nabi Seoul and in a number of galleries, magazines, books, DVDs and TV programmes worldwide. They screened at hundreds of festivals like Ars Electronica, onedotzero and DOTMOV and have been honoured with several awards like the Honorary Award of KunstFilmBiennale Cologne.

Besides his experimental films he expanded his work to an architectural canvas, for example breathing life into the natural history museum (Phyletic Museum Jena). In 2009 he had a retrospective exhibition at Art Center Nabi (Seoul, South Korea) additionally world-premiering his virtual sculpture “vellum” (100x125x80 meters) which travelled to SESC Pompeia (São Paulo, Brazil) in 2010. He premiered his sculpture projection “chiral” at the Museum of Contemporary Art (Taipei, Taiwan) in the same year.

This year he presented a solo show at Young Projects (Los Angeles, March 2011), a new 99 meters by 78 meters façade artwork for Gana Art Gallery (Seoul Square, German Media Art, April 2011) and the extensive group show “abstract confusion” (b05 Montabaur, May 2011; Kunstverein Ulm, September 2011, Städtische Galerie Gladbeck, February 2012, Kunsthaus Erfurt, April 2012) showing tendencies in abstract painting, sculpture and film. He is working on his new personal experimental film.

**Video Documentation**

<http://www.youtube.com/watch?v=Pmg3L0ai5Uo>

<http://www.vimeo.com/robertseidel/folds>

**Photo Download**

[http://www.robertseidel.com/folds\\_lindenau-museum\\_robert-seidel.zip](http://www.robertseidel.com/folds_lindenau-museum_robert-seidel.zip)

© Robert Seidel 2011 / VG BILD-KUNST

Photo Credits: 1,2 (JMP),3,4,5(JMP),6(JMP),7(JMP),8(JMP),9,10,11(CS)

JMP (Jürgen M. Pietsch), CS (Christian Seeling),

**Monographic Catalog available**

**FOLDS, Robert Seidel, Lindenau Museum Altenburg, ISBN 978-3-86104-070-0**

[http://www.robertseidel.com/folds-catalog\\_lindenau-museum\\_robert-seidel.pdf](http://www.robertseidel.com/folds-catalog_lindenau-museum_robert-seidel.pdf)

**Contact** Studio Robert Seidel

<http://www.robertseidel.com> | [info@robertseidel.com](mailto:info@robertseidel.com) | +49-151-23609654